Lolita Vidales. Aportes a la historia del envase

MH Ana Meléndez Crespo

Mesa redonda "El mundo del Envase en el Homenaje a Lolita Vidales"
UAM Azcapotzalco
Julio 2, 2009

El trabajo de investigación que Ma Dolores Vidales Giovannetti desarrolló durante más de 20 años fue de la mano con la enseñanza de las asignaturas destinadas a la metodología del diseño gráfico de envases y etiquetas, así como las técnicas operativas para elaborar etiquetas, tapas y cajas para guardar, conservar, distribuir y comercializar todo tipo de productos en el mercado.

Lolita Vidales fue pionera en la investigación en envases, en la UAM Azcapotzalco, División Ciencias y Artes para el Diseño. Sus primeros aportes fueron las antologías sobre el tema, cuando se disponía apenas de unos cuantos textos en México, varios de los cuales provenían de autores extranjeros estadunidenses, por lo general. Esas antologías abarcaban los materiales con los cuales se fabrican envases, tales son: vidrio, plástico, madera, hojalata y cartón. También abordaban aspectos técnicos de la relación del producto con el envase. Y en diseño gráfico, los métodos para crear etiquetas y envases, comprendiendo los aspectos legales, publicitarios, en imagen y texto, y semiótica del mensaje.

Más tarde, a raíz de que un empresario e investigador que preparaba un libro sobre historia de los enveses, sin lograr terminarlo ni publicarlo, fue que Lolita Vidales decidió emprender una investigación sobre la historia de los envases en el mundo, desde tiempos remotos, por cuenta

propia. Y, al mismo tiempo, desarrolló otra investigación de carácter más técnico. En el lapso de tres años había terminado las dos investigaciones que tuvieron una gran difusión en México y América Latina, debido a las necesidades de este tipo de información en las universidades y en el ámbito mismo de la industria del envase.

Lolita también trascendió del diseño de la comunicación gráfica a la historia del arte, formándose en el posgrado respectivo. Así incursionó el el campo teórico del mundo del envase, y de la evolución y cambio de materiales de envases, de acuerdo a las diferencias de comercialización de todo tipo de productos, particularmente a lo largo del siglo XX, en que el sufrimiento de los supermercados transformó la vida cotidiana del consumidor y, en especial, la de las mujeres, que comenzaron a salir de su casa para trabajar.

Lolita Vidales hizo artículos varios sobre la historia del envase en México, postulando que, desde antes de la llegada de los españoles a nuestro país, los antiguos habitantes mesoamericanos usaban envoltorios naturales para proteger los alimentos, para conservarlos y transportarlos. Así, habló y escribió sobre las virtudes de la hoja de maíz, de la hoja de maguey, de las hojas de plátano, de los canastros tejidos de mimbre, de palma, verde y puesta al sol para secarla. Escribió también sobre los envases de madera, tan abundantes en muchas regiones de México.

Más tarde se ocupó de estudiar la evolución de los envases de vidrio, abordando los yacimientos de la materia prima en las minas del norte del país. También estudió los envases de cerámica, y las cualidades de este tipo de material para productos líquidos y granos, para conservación y transporte de alimentos.

Lolita realizó igualmente un trabajo de difusión que fue mucho más allá de la docencia e investigación universitaria, para sectores generales de la población y de la industria respectiva. Desde el año 2000 comenzó a publicar en páginas web, en pequeños y sencillos artículos de difusión, sobre temas técnicos los materiales, los métodos de fabricaron, la publicidad, etcétera. No dejó un renglón sin abordar, y esto lo hacía de manera permanente y constante.

Así su producción intelectual suma centenares de artículos de difusión que se añaden a la producción de sus libros, que llegaron a particularizar a las técnicas de la flexografía, en un texto que ella no alcanzó ya a ver publicado y que se está presentando seis meses después de su fallecimiento en este mismo espacio de homenaje.

Lolita fue miembro del Area de Historia del Diseño, donde colaboró con muchos artículos científicos en cada uno de los libros anuales que se publican como parte del trabajo de investigación colectiva de esta universidad.

Refiero en esta conferencia algunos de los nombres de esa producción de difusión, en la revista digital Empaque Performance, órgano informativo de la Asociación Mexicana de Envase y Embalaje, entidad privada que ella presidió durante varios años, y en la fue puntal de los programas de capacitación técnica en materia de envases, etiquetas y embalajes.

Este es, pues, apenas un esbozo del trabajo académico, profesional y de investigación y difusión la profesora Dolores Vidales realizó en su fructífera vida y el bagaje de conocimientos que dejó a la enseñanza y la investigación.
Muchas Gracias.