

El Premio Coral de Honor, 2008, de Cuba, para Jorge Sanjinés

Dra. Ana Meléndez Crespo
Historiadora
UAM Azcapotzalco

El director boliviano Jorge Sanjinés, pionero de un discurso poético cinematográfico sui géneris, continente y contenido de la denuncia de la marginación, la explotación, el vilipendio y el abuso contra los indígenas de su patria, fue distinguido durante el reciente 30 Festival Cinematográfico Latinoamericano, con el premio Coral de Honor, 2008, máximo galardón que otorga Cuba a quienes integran, en una inquebrantable síntesis, cine y realidad, cine y verdad, cine y compromiso político.

Sanjinés lo merecía. Es el reconocimiento a cuatro décadas y media de producción y dirección cinematográfica continua, en las entrañas de dictadura militar, en el exilio, en los interregnos del estado soberano, en la democracia, invariablemente, sorteando y venciendo las dificultades que entraña ir por el camino de la crítica, de la hermenéutica social que indaga, que profundiza, que disecciona, que expone, con actores de la acción verídica, la realidad, con toda su crudeza y con toda su sinceridad.

1962 y Revolución, su primer cortometraje; 1966 y Ukamau, su primer largometraje, son el doble puntal que desde siempre, lo puso no sólo al filo de la opinión pública latinoamericana y mundial, sino al filo de la bayoneta de las dictaduras militares y sus cómplices imperialistas. Fue así y no podía ser de otro modo, porque al paso de sus consecutivas películas, producidas entre 1966 y 2003, *Yawar Mallku*, *El coraje del Pueblo*, *El enemigo principal*, *Fuera de aquí*, *Las banderas del amanecer*, *La nación clandestina*, *Para recibir el canto de los pájaros*, y *Los hijos del último jardín*, el ojo de Sanjinés, que escudriña a través del ojo mecánico de su cámara y de los ojos humanistas de su Grupo Ukamau, no ha dejado ni una arista, ni una línea, ni un espacio de la realidad campesina, minera, obrera boliviana, sueltos.

Sanjinés y sus películas han recibido los más altos premios internacionales desde el principio. Cannes lo reconoció con el primer premio del Festival Grandes Jóvenes Directores, en 1966; el Festival Internacional de San Sebastián le otorgó con la Concha de Oro en 1989; la 30 Mostra Internacionales D'arte Cinematográfica de Venecia, el Premio Timone D'Oro, 1969; por la Semana Internacional de Cine de Valladolid, España, recibió el Gran Premio Espiga de Oro, 1970; de Francia obtuvo el Premio Georges Sadoul al mejor filme extranjero; y la UNESCO seleccionó a *Yawar Mallku* (*Sangre de cóndor*) como una de las cien películas más importantes de la Historia del cine, 1995.

Sanginés y su cine están dentro de los programas de estudios de las universidades en el campo de la cinematografía y la comunicación, como representantes sine qua non del cine boliviano. Por ello, en la Semana *“Penilunar Bolivia de sol Grande”* que la UAM Azcapotzalco realizó el pasado agosto de 2008 con el apoyo de la Embajada de Bolivia en México, el cine de Sanjinés ocupó lugar privilegiado con la exhibición de sus clásicos filmes *Yawar Mallku* y *El coraje del pueblo*.
