

Didáctica de los medios de comunicación

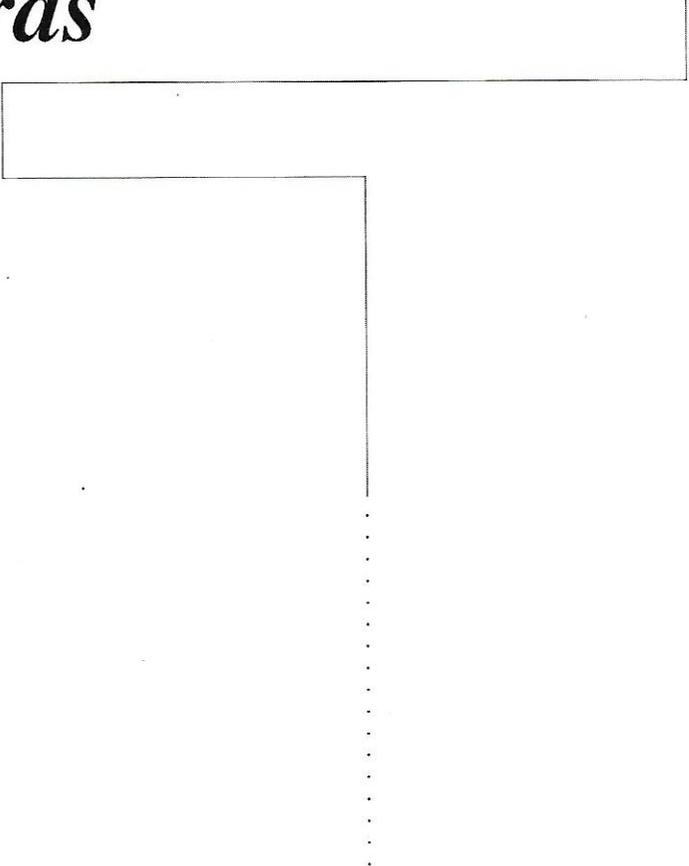


Lecturas



Didáctica de los medios de comunicación

Lecturas



SEP

Didáctica de los medios de comunicación. Lecturas fue elaborado en la Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública.

Coordinación del proyecto

Javier Arévalo Zamudio
Guadalupe Hernández Luviano

Asesoría iconográfica

Yolanda Trejo Arrona

Colaboración

Olga Rodríguez Cruz
Cristina Villalpando López

Supervisión general

Rebeca Reynoso Angulo
Elena Ortiz Hernán Pupareli

Coordinación editorial

José Manuel Mateo

Cuidado de la edición

Mario R. Vázquez
Alfredo Ramírez Membrillo

Producción editorial

Alejandro Portilla de Buen

Diseño de portada e interiores

Leticia Dávila Acosta

Formación

Martín Aguilar Gallegos

D.R. © Secretaría de Educación Pública, 1998

Argentina 28, colonia Centro,

06020, México, D.F.

ISBN 970-18-1695-1 (Obra general)

970-18-1696-X

Impreso en México

Distribución gratuita-Prohibida su venta

Índice

Presentación 9

Introducción 11

Los fundamentos de la imagen 14

Imagen y pedagogía 17

Javier Arévalo Zamudio

Desde 1979 ha estado al frente de proyectos de comunicación educativa en la Universidad Nacional Autónoma de México, la Secretaría de Educación Pública, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Ha impulsado el intercambio de materiales de carácter educativo, cultural y científico con países europeos y latinoamericanos. Ha sido profesor de radio, cine, televisión, comunicación audiovisual y ha impartido cursos y talleres para profesionales de los medios y profesores de diferentes niveles educativos. Fue coordinador general y autor del *Curso Multimedia de Educación para los Medios* editado por la Universidad Pedagógica Nacional. Actualmente es coordinador de Medios Audiovisuales Educativos en la Subsecretaría de Educación Básica y Normal, SEP.



Composición en la pintura 35

Carlos Villanueva Avilez

Artista visual, especialmente interesado en establecer puentes de comunicación entre el público en general y la producción artística contemporánea. Fue coordinador de talleres para niños hispanos en Chicago, y colaboró en la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, en el taller de la imaginación. Ha montado diez exposiciones individuales en diferentes museos y galerías de la ciudad de México (*Estandartes, Malpaís, Agua quemada, Variaciones al tema de la patria, La sangre devota, Homenaje a Mishima, La ropa sucia, En la búsqueda del pretexto, Hasta que el cuerpo aguante* y *Juegos*) y ha participado en más de 35 exhibiciones colectivas dentro y fuera del país.



Fernando Osorio Alarcón

Especialista en conservación de imágenes fotográficas históricas. Realizó estudios de relaciones internacionales en México y obtuvo una maestría en artes y ciencias de la imagen en el Instituto Tecnológico de Rochester, Nueva York. Ha desempeñado varios cargos públicos en organismos culturales y universitarios en donde organizó e implantó centros de conservación de materiales fotográficos y audiovisuales durante los últimos 20 años. Actualmente colabora en el Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica al frente de un proyecto conjunto con la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia dedicado a desarrollar metodologías para la conservación de materiales gráficos con valor cultural. En esa institución asesora los programas de conservación y preservación de acervos fotográficos. Es maestro investigador de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del Instituto Nacional de Antropología e Historia, donde imparte la asignatura de conservación de fotografía. Es asesor de la Asociación Juan Rulfo para la creación del centro de documentación que se conforma con la obra de ese escritor mexicano. Se desempeña, además, como miembro del Consejo Consultivo para el Sistema Nacional de Fototecas del INAH. Actualmente es Director de Conservación de la Cineteca Nacional.

**Análisis de publicidad gráfica**

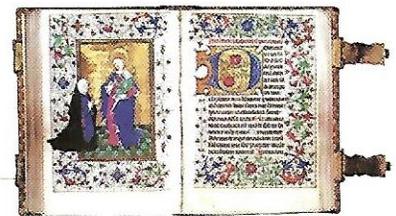
91

Ana Meléndez Crespo

Se ha especializado en docencia, guionismo, producción y posproducción televisiva en la Universidad Nacional Autónoma de México. Maestra en filosofía de la ciencia por la Universidad Autónoma Metropolitana, actualmente es profesora investigadora de la UAM Azcapotzalco y profesora de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón (UNAM), donde imparte las materias de análisis de la publicidad de envase y embalaje, campaña de comunicación colectiva, teoría de publicidad y propaganda, y apreciación cinematográfica. Es articulista de la página editorial de *Excélsior*. Ha publicado más de 300 artículos de crítica cinematográfica y es autora de varios libros, entre ellos *Principios de la comunicación persuasiva*, *Taller de guionismo para imagen fija y en movimiento*, *TV educativa, un modo de planear programas* y *La TV no es como la pintan ¿La desmaquillamos juntos?* (en prensa).

**Los medios impresos**

118

**El periódico en el salón de clases**

121

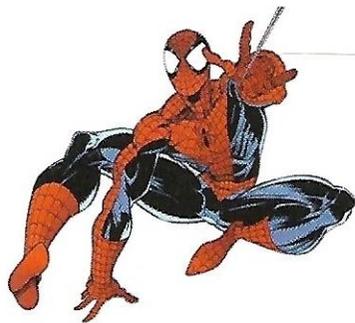
Sarah Corona Berkin

Es autora de *No sólo para envolver sirve el periódico. Su uso didáctico*, *El genio en la botella, un uso activo de la televisión*, *Televisión y juego infantil: un encuentro cercano* e *Introducción a la literatura infantil en español*, entre otros. Además es autora de los textos para niños: *El misterio del tiempo robado*, *El chicle y El nopal*. Desde 1976 es profesora-investigadora en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco. Ha participado como docente en el campo de la comunicación del programa de Actividades Culturales para Maestros (1983-1985). Cursó el doctorado en Comunicación Social en la Universidad de Lovaina, Bélgica. Fue encargada de las publicaciones infantiles del Consejo para la Cultura y la Artes (1989-1990).



Adriana de Teresa Ochoa

Docente de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM en las asignaturas de Teoría Literaria I y II, Literatura Mexicana IV (Narrativa del siglo XX), Curso Monográfico de Literatura Mexicana (La poética de Octavio Paz) e Introducción a la Lingüística General. Es autora del libro *Farabeuf: Escritura e imagen*, editado por la UNAM, y ha participado en obras colectivas con "Hermenéutica analógica en Octavio Paz," (dentro del libro *Universalismo y contextualismo*) y "Escritura y realidad en Farabeuf, de Salvador Elizondo" (en *Ensayos heterodoxos*), es coautora de *Literatura universal y Español I*, libro de texto en coautoría con Margarita Palacios todavía por editarse. Participó en el Coloquio Internacional con su ponencia "Sujeto y poesía" y en el VIII Congreso Nacional de Filosofía.



La historieta como instrumento educativo

153

MariCarmen González Videgaray

Profesora de educación superior desde hace 13 años. Jefa de la Unidad de Planeación de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acahualtán. Cursó la maestría en educación, en el área de tecnología educativa, en la Universidad Anáhuac. Ha escrito dos libros publicados por la UNAM: *Modelos de decisión con procesos estocásticos* y *Modelos y simulación*. Además de producir en el área de tecnología educativa los videos *Realidad virtual y educación*, *Determinismo, aleatoriedad y caos: un nuevo conflicto cognitivo* y los apuntes "Alicia en el país de las estadísticas" y "Algunas ideas filosóficas y prácticas para el maestro que se precie de serlo".

Los mapas en la escuela primaria

169

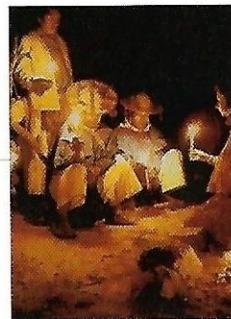
Álvaro Heras Ramírez

Se ha desempeñado como profesor en las asignaturas Ciencias de la Tierra, Geografía General y Geografía Económica. Fue responsable del Programa Forestal del Instituto Nacional Indigenista-Banco Interamericano de Desarrollo en la región Mixteca del estado de Oaxaca y ha conducido cursos de actualización para instructores de la asignatura de geografía del Programa Nacional de Actualización de Profesores de Educación Básica. Actualmente participa en la evaluación y reformulación de los contenidos de los libros de texto de educación primaria en la subdirección de Geografía, de la Dirección General de Materiales y Métodos Educativos, de la SEP.



Los medios audiovisuales

190



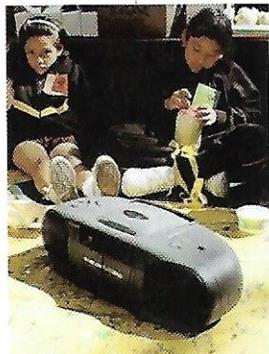
Lectura y escritura del lenguaje sonoro

193

Antonio Noyola Rocha

Realizó estudios de economía y letras hispánicas en la Universidad Nacional Autónoma de México, además de haber cursado la carrera de historia en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Es periodista cinematográfico, analista y creador de guiones de cine, radio y televisión, realizador de radio, televisión y video, director de investigación y guión en la Unidad de Producciones Audiovisuales del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, miembro de los comités organizadores de las dos primeras bienales de video en el país e instructor de cursos y diplomados de radio, televisión cultural y educación para los medios.

Ha impartido conferencias sobre video y televisión mexicana en Buenos Aires, París, Lima y varias ciudades de México. Ideó y coordinó la serie *Los caminos de lo sagrado*, y dirigió nueve de los videos que la integran. Algunos de sus videogramas han obtenido premios nacionales y reconocimientos internacionales y han sido exhibidos en festivales de Europa, Estados Unidos y Sudamérica.



El video en el aula

207

Guadalupe Hernández Luviano

Profesora de geografía por la Escuela Normal Superior, cursó la maestría en Tecnología Educativa en el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa. Realizó un diplomado de Producción Audiovisual en la Universidad Intercontinental y un curso sobre multimedia educativo en la Universidad Iberoamericana. Tiene experiencia profesional como docente de nivel superior en: formación de docentes, diseño de material didáctico, componentes pedagógicos y comunicacionales de un proyecto educativo y es especialista en sistemas de educación a distancia (capacitación, diseño de materiales y evaluación del aprendizaje). Ha diseñado y producido material educativo multimedia, y coordinado diplomados de educación para los medios en varios estados de la República y en el extranjero.

Actualmente es asesora del Centro Siglo XXI de la Universidad Pedagógica Nacional y de la Coordinación de Medios Audiovisuales Educativos de la Dirección General de Métodos y Materiales Educativos de la SEP.

Entre sus publicaciones más recientes destaca su participación como coordinadora ejecutiva de *El video en el aula*, material de apoyo para los maestros de educación secundaria del país.



Cine e historia

223



Andrés de Luna

Profesor universitario desde 1977 en la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco, y en la Universidad Anáhuac del Norte. Colaboró en Radio Educación, Radio Programas de México, Programas de México, Radio Fórmula y actualmente participa en Sistema Radiópolis. En televisión trabajó para el programa *A capa y espada*, de 1983 a 1985. Ha publicado *La batalla y su sombra: la revolución en el cine mexicano*; *Martín Luis Guzmán*; *Arnold Belkin*; *Erótica: la otra orilla del deseo*, y *Marcel Proust y el cine: el proyecto imposible*.

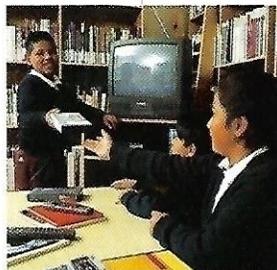
Nuevas tecnologías, familia y escuela

238



La recepción de la TV desde la familia y la escuela

241



Guillermo Orozco Gómez

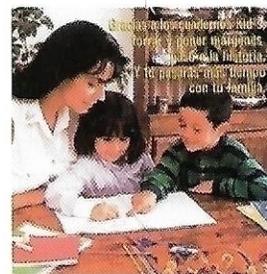
Fue fundador y director de 1989 a 1996 del Programa Institucional de Investigación en Comunicación y Prácticas Sociales de la Universidad Iberoamericana. Es especialista en pedagogía de la comunicación y doctor en educación por la Universidad de Harvard. Actualmente es profesor e investigador titular del departamento de estudios de la comunicación social de la Universidad de Guadalajara. Perteneció al comité de ciencias sociales del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y a nueve consejos editoriales de revistas iberoamericanas, además de ser coeditor del *Mexican Journal of Communication* y autor de más de 10 libros de comunicación y educación.

Género, escuela y medios de comunicación

257

Mercedes Charles Creel

Estudió pedagogía en la Universidad Nacional Autónoma de México y realizó una maestría en comunicación en la Universidad Iberoamericana. Es compiladora, junto con Guillermo Orozco, del libro *Educación para la Recepción. Hacia una lectura crítica de los medios* y coautora con Guillermo Orozco, del libro *Educación para los medios. Una propuesta integral para maestros, padres y niños*. Ha publicado múltiples artículos sobre mujeres y medios de comunicación y de educación para los medios.



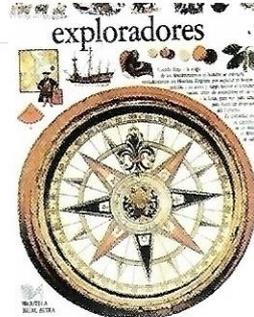
Rebeca Reynoso Angulo

Pedagoga egresada de la Universidad Nacional Autónoma de México, realizó estudios de maestría en el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, ha participado en proyectos de formación y actualización docente dentro del sistema nacional de educación tecnológica. En la Universidad Pedagógica Nacional coordinó diversas tareas relacionadas con el diseño, producción y uso de medios de comunicación para apoyar la labor docente.

En la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la SEP, ha trabajado en la producción de materiales audiovisuales dirigidos a maestros y alumnos de educación básica y normal.

Nora Aguilar Mendoza

Socióloga, ha trabajado en el área de proyectos de desarrollo cultural del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, y como traductora para el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. En los últimos años, ha desarrollado distintas actividades vinculadas con el ámbito educativo en la Fundación SNTA para la Cultura del Maestro Mexicano, en la Universidad Pedagógica Nacional y en la Subsecretaría de Educación Básica y Normal, donde actualmente participa en la elaboración de materiales para las actividades de desarrollo que forman parte del plan de estudios de la educación básica.

**Multimedia educativo**

301

Javier Arévalo Zamudio

Desde 1979 ha estado al frente de proyectos de comunicación educativa en la Universidad Nacional Autónoma de México, la Secretaría de Educación Pública, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. En esta misma antología participa con el texto "Imagen y pedagogía".

Guadalupe Hernández Luviano

Profesora de geografía por la Escuela Normal Superior. Cursó la maestría en Tecnología Educativa en el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa. Realizó un diplomado de Producción Audiovisual en la Universidad Intercontinental y un curso sobre multimedia educativo en la Universidad Iberoamericana. En esta antología se recoge también su texto "El video en el aula".

**La computadora:
un medio de apoyo didáctico**

317

Cuitláhuac I. Pérez López

Psicólogo por la Universidad Nacional Autónoma de México, ha desempeñado distintos cargos dentro del sector educativo; cuenta con experiencia docente en educación superior y desde 1984 participa en investigaciones a nivel nacional sobre evaluación del desarrollo psicológico. Tiene distintas publicaciones sobre desarrollo infantil, psicología transcultural y diseño de programas educativos y por computadora. En los últimos años ha publicado, impartido y asistido a cursos sobre los usos educativos de la computadora.

**Bibliografía comentada**

337

Glosario

349

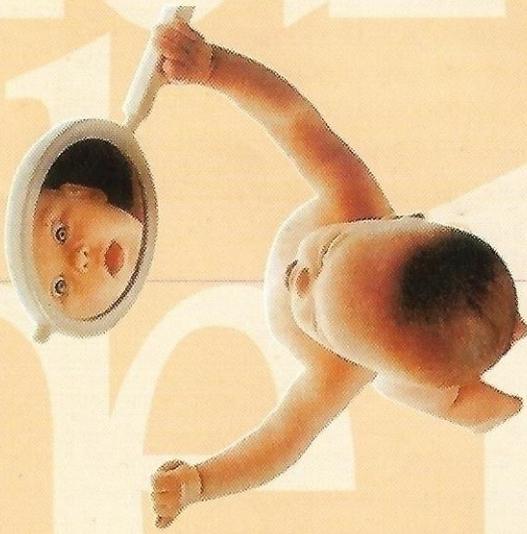
Créditos de imágenes

355

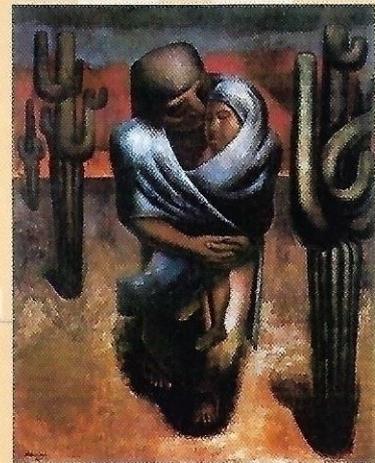
LOS fundamentos



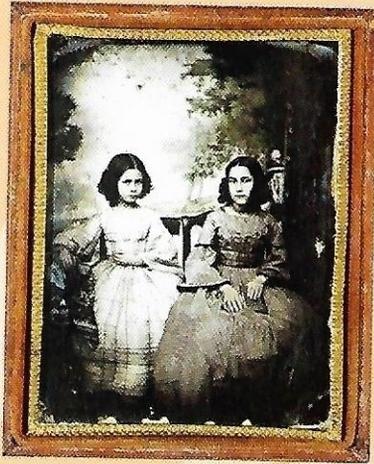
Imagen
y pedagogía



Composición en
la pintura



de la imagen



La función educativa
de la fotografía

Análisis de
publicidad gráfica

